



Instituto Nacional Penitenciario

BOLETIN VIRTUAL

OCTUBRE 2009-II



*Recibe
premio de
manos de
Director
Regional
de Lima
del INPE*

Asegura Óscar Quicquia, primer puesto de Curso de Instructores

«Debemos inculcar mística institucional»

Su mayor anhelo es incentivar al personal penitenciario a poseer mística institucional, pues –según piensa– solo así el INPE podrá crecer como una familia. Ese es el ideal del servidor penitenciario Oscar Quicquia Rau quien recientemente recibió un diploma de honor en mérito al primer puesto obtenido en el «I Curso de Instructores en el Centro Nacional de Estudios Criminológicos y Penitenciarios».

Junto a él se graduaron otros quince trabajadores INPE, entre ellos dos mujeres.

«Siempre que se realizaban capacitaciones, los encargados de la parte física e instructiva han sido miembros de las Fuerzas Armadas, esta vez ha sido diferente, fueron los de casa. Ello ha beneficiado en el sentido de identidad porque los de otras instituciones imparten sus conocimientos según su

formación, eso nos confunde y nos crea inestabilidad en cuanto a la mística», manifestó Oscar Quicquia.

En el corto período que tiene en el INPE, nueve años, ha laborado en los penales de Tumbes, Trujillo, Lima, CENECP (como instructor) y ahora lo hace en el Grupo de Operaciones Especiales (GOE).

Dice que su mayor elogio dentro de la institución

penitenciaria ha sido el reconocimiento que recibió de parte del Director Regional del INPE, Raúl Inga Garay durante la clausura del curso de instructores, a donde asistieron altos funcionarios penitenciarios y familiares de los graduados.

Nos comenta que la capacitación, bajo la modalidad de internado, duró dos meses y los temas que más le ha agrado han sido relacionados a manejo de grupos, solución de conflictos, don de mando y todo lo relacionado a la interrelación personal.

Los nuevos instructores permanecerán en sus áreas laborales hasta que sean requeridos cuando se aperture el CENECP para la formación de los nuevos agentes penitenciarios.



Promoción de Instructores

«Los nuevos instructores están preparados para formar gente con mística, moral y profesionalismo. Queremos que los agentes INPE de las próximas generaciones sean ejemplo de

orden, disciplina y honestidad», manifestó el director del Cenepe Max Flores Quispe. tras saludar al primer puesto del Curso de Instructores y a todos los integrantes.

Por la marcialidad y el orden de su batallón

DROP se impuso en desfile



Por su marcialidad y orden, los servidores de la Dirección Regional Oriente Pucallpa obtuvieron el gallardete de honor, correspondiente al primer lugar, en el desfile realizado en la ciudad de Huánuco con motivo del 470 aniversario de fundación española de dicha ciudad. Los ganadores

recibieron numerosos aplausos por el público asistente que admiraron el uniforme y disciplina que mostraron.

El batallón penitenciario estuvo conformado por los servidores de las tres áreas, Tratamiento, administración y Seguridad, quienes tuvieron que

ensayar durante varios días para dejar en alto el nombre del Instituto Nacional Penitenciario.

En esta actividad, organizada por la Municipalidad Provincial de Huanuco, participaron diferentes entidades públicas y privadas de la localidad.

Internos reciben sacramentos

Un total de diecisiete internos del penal de Picsi, en Chiclayo, recibieron los Santos Sacramentos del bautizo, primera comunión y confirmación durante la misa celebrada al interior del recinto penitenciario por el obispo de Chiclayo, Monseñor Jesús Moline Labarte. El tema de reflexión fue acerca de la vida.

En la ceremonia litúrgica estuvieron presentes los líderes del grupo pastoral Juan XXI, el director de la Región Norte

Chiclayo, Jorge Torres Santoyo y funcionarios penitenciarios.

El grupo de internos, que pasaron a las filas de la familia católica, tomaron su decisión después de varias sesiones de asesoría espiritual dirigido por el Reverendo Padre Marco Antonio Ballena Rentería, de la Diócesis de Chiclayo. Asimismo se realizó la bendición de los altares de la capilla del establecimiento penitenciario.



16 presidiarios se bautizaron

El INPE en Imágenes

Para noviembre se tiene programado inaugurar la exposición «El INPE en imágenes» en la galería del Banco de Materiales organizado por el Instituto Nacional Penitenciario (INPE).

Para ello, el jefe de fotografía del diario Oficial El Peruano, Piero Vargas, viene recorriendo por los diferentes penales de Lima para captar las imágenes más representativas.

En la mencionada muestra se podrá apreciar las diferentes actividades que realiza el personal penitenciario al interior de los establecimientos penitenciarios en pro de la rehabilitación de los internos.

II Feria Artesanal en Piura

Con un atractivo desfile de modas se dio inicio a la «II Feria Artesanal de Establecimientos Penitenciarios de la Región Norte» realizada durante tres días en la Plaza Merino de la ciudad de Piura.

El evento fue aperturado con la presentación danzas folklóricas a cargo de un grupo de servidores del penal piurano y estudiantes del Instituto Santa Angela y Universidad César Vallejos, quienes con bailes típicos deleitaron a los presentes.

Es la primera vez que los trabajos artesanales elaborados por internos de diferentes zonas se unen en un solo lugar.

La actividad, amenizada por la Banda de Música del Ejército Peruano, contó con la presencia de la alcaldesa de Piura, Mónica Zapata Castagnino; el director del penal de Piura, Martín Gómez Cango y autoridades locales.

Posteriormente dos grupos musicales de rock tocaron diferentes temas actuales. De esta manera, el INPE contribuye a difundir la creatividad que tienen los internos para transformar materiales rústicos en atractivas piezas decorativas o utilitarias.

Decomisan 450 cocinillas hechizas en penal «Castro Castro»



Un total de 450 «cocinillas hechizas» fueron incautadas en el Establecimiento Penitenciario «Miguel Castro Castro» durante un operativo. Autoridades del penal dijeron que estos aparatos consumían más de 3200 wats de electricidad y estaban conectadas clandestinamente a las cajas de luz.

Esta situación provocó una sobrecarga que dejó inutilizado un transformador en la sub estación del penal, dejándolo a oscuras el pasado viernes 9 del presente. Conseguir un transformador de iguales características le demandará al INPE una inversión aproximada de 20 mil dólares.

El operativo «cocinillas» se realizó en los 13 pabellones y concluyó a las 2 y 50 de la tarde. Las cocinillas hechizas están compuestas de una resistencia eléctrica y un ladrillo con hueco que va conectada directamente a las conexiones eléctricas.

La actual dirección del penal pretende rebajar el consumo de electricidad en este centro penitenciario y reducir los pagos por este servicio.



Eligen ganador del concurso «Teatro Penitenciario III»

El concurso de guiones «Teatro Penitenciario III» ya tiene el ganador absoluto. «El Dengue», del seudónimo El Breo de la 25, fue elegido por su estructura narrativa y calidad de los diálogos. La calificación estuvo a cargo del reconocido actor y productor peruano, Carlos Carlín.

El guión ganador será puesto en escena por un grupo de internos del penal del Callao y para ello el director teatral Gustavo López ha seleccionado a los actores y los preparará a través de talleres gratuitos. La presentación será la primera quincena de noviembre.

Empezó grabación de «Voces melodiosas»

En su primera fase se encuentra el concurso de composición musical «Melodías de Libertad III». El productor musical, Luis Alonso Zapata, viene recorriendo los penales de Miguel Castro Castro, Lurigancho, Mujeres de Chorrillos, Anexo de Mujeres de Chorrillos, Lima y Callao para grabar las voces de los internos participantes. Previamente fueron asesorados por el productor musical, contratado por Care – Perú.

Todas las melodías pasarán a la siguiente etapa que es la preselección a cargo de la Asociación Peruana de Autores y Compositores (APDAYC), quienes elegirán a las diez mejores canciones que serán grabadas en un Disco Compacto. La gran final será la primera quincena de diciembre.



«Zambo» Caverro en el recuerdo

Desde el viernes pasado cuando falleció Arturo «Zambo» Caverro en el hospital «Edgardo Rebagliatti» se ha escrito mucho sobre él. Master en Educación, cantante, hombre generoso y amigo de varios presidentes. Sin embargo, poco se ha conocido sobre su afición a la buena comida, al ron, las jaranas, la bohemia y su devoción por el Señor de los Milagros que justo en el mes morado se le llevó al cielo.



En varias entrevistas televisivas, el famoso cantante manifestó su gusto por los platos preparados a base de gato. «A mí me gusta los frijoles con su seco o estofado de gato tierno. Que rico es el juguito que se derrama por los frijoles. Soy capaz de comerme tres platos, que delicioso», expresó en un reportaje a América televisión antes de su muerte.

«Zambo» Caverro asentaba su comida con ron peruano que lo ingería puro. El intérprete de la música criolla nació en la Maternidad de Lima y se crió 1040 en la quinta «banderita Blanca», una vieja quinta de la cuadra 11 de la avenida Abancay donde las jaranas durante cuatro días y los dueños del santo hasta alquilaban sus muebles al «Chinito de la esquina» para continuar la fiesta hasta las últimas consecuencias.

«Mi papá Juan Caverro Polán era taxista, un cholo de Huaral, criada en la chacra que al llegar a Lima se

convirtió en un dirigente gremial. Mi mamá Digna Velásquez, era una negra cañetana, con una sazón que te hacía chupar los dedos», contó el ídolo del criollismo peruano con gran nostalgia.

TOCABA EL BOMBO

Sus biógrafos cuentan que desde chico le gustó la música. En su colegio «Hipólito Unanue» tocaba el bombo en la banda y eso le sirvió como base para ser uno de los ases de la batería en el chifa «Shan joi Lao», donde le pagaban por canje de comida.

El «Zambo» siempre fue hinchista de Alianza Lima y devoto

del Señor de los Milagros. «Hasta recuerdo ese equipo con Sotil, Cueto, Cubillas, Velásquez y La Rosa. Era media selección de Alianza, que toque tan fino y elegante. También me acuerdo de la selección del 70 y la del 75, esa que ganó el Sudamericano y derrotó a Brasil. Ese día cante 'Contigo Perú' y todo el Perú se emocionó y hasta el presidente Morales Bermúdez lloró como un niño», decía Arturo Caverro.

Para muchos entendidos de la música criolla, la dupla Arturo «Zambo» Caverro y Óscar Áviles era como el dúo de John Lennon y Paul McCartney en el rock. Es que ambos músicos (Caverro-Áviles) se comprendían de las mil maravillas y durante los 10 años que estuvieron juntos grabaron 10 LP, cuyas copias se vendieron como pan caliente. De acuerdo a los médicos el cantante falleció de insuficiencia multiorgánica y shock séptico.



Entierro multitudinario

Se denominan hemorragias a aquellas salidas de líquido sanguíneo de los vasos que normalmente la contienen. De forma más precisa la hemorragia tiene lugar en la «*salida de sangre fuera de su normal continente que es el sistema cardiovascular*».

Hay tres tipos de hemorragias:

A) **Externa.** Se produce cuando la sangre sale fuera de nuestro organismo.

B) **Interna.** Aquella en la que la sangre queda dentro de organismo.

C) **Exteriorizada.** La sangre sale fuera a través de los orificios naturales del cuerpo.

COMO ATENDER UNA HEMORRAGIA EXTERNA

Si se trata de hemorragias externas se deben realizar los siguientes pasos:

1) **Compresión local:** Apretar fuertemente la herida procurando hacerlo con la mayor limpieza posible y con gasas o paños limpios., cambiándolos cada 5 minutos y añadiendo otro. Posteriormente se deberá añadir un vendaje compresivo

manteniéndose el miembro afectado levantado.

2) **Compresión de puntos arteriales:** Si persiste la hemorragia y no se puede controlar con lo expuesto anteriormente, se deberá realizar la presión sobre puntos arteriales fácilmente accesibles.

3) **Torniquete o garrote:** Un torniquete es una tira ancha de cerca de 5 centímetros, lisa y tan larga como para dar una o dos vueltas en la extremidad afectada.

El uso de torniquetes esta reservado a los casos más extremos y solo deberá tener en cuenta como última medida a tomar puesto que la extremidad afectada quedará sin sangre lo que puede provocar graves consecuencias como la amputación de la extremidad por desarrollarse gangrena. No hay que olvidar nunca los riesgos de este tipo de actuaciones.

CUANDO SON HEMORRAGIAS INTERNAS

Una hemorragia interna puede aparecer por los siguientes factores: traumatismos fuertes en abdomen, enfermedades del

estomago o intestino y alteraciones en la coagulación de la sangre

Podemos sospechar de la existencia de una hemorragia cuando tras un traumatismo grande vemos que el individuo afectado, tras unos minutos, comienza a sentirse mal, poniéndose pálido y sudoroso.

Antes estas hemorragias es posible que las personas afectadas puedan perder el conocimiento.

Cuando se produce una hemorragia interna se debe acostar al accidentado en postura de seguridad y ladear su cabeza por si se produjeran vómitos, de esta forma éstos serían expulsados al exterior y no le provocarían una asfixia por taponamiento. También se le elevarán las piernas y el traslado debe ser urgente.

HEMORRAGIAS EXTERIORIZADAS

Este tipo de hemorragias se producen cuando existe una hemorragia interna y la sangre sale por orificios naturales tales como la nariz, boca, oídos, ano, uretra y vagina.

Como actuar cuando ocurre una hemorragia

